



INFO

Silvia Caltagirone: 3478617029

Gaia Marlino: 3351538421

[www.nessunviziominore.it](http://www.nessunviziominore.it)

[info@nessunviziominore.it](mailto:info@nessunviziominore.it)

# Unicorni

**Corso di teatro rivolto a ragazzi di:**

A. IV e V Elementare

B. I e II Media



**Creare nuove comunità attraverso le emozioni**

Conduttori: Silvia Caltagirone e Gaia Marlino

## Da dove nasce questa idea?

L'idea proviene dall'esigenza riscontrata, stando a contatto con i ragazzi durante i laboratori, di parlare di sentimenti.

Ci siamo rese conto che, in generale, esiste una gran confusione a riguardo: conversando, i ragazzi spesso non riescono a riconoscere ciò che provano, chiamano allo stesso modo pensieri e sensazioni molto diverse tra loro.

L'obiettivo che ci poniamo non è quello di indagare le cause di questa "diseducazione ai sentimenti", bensì di mostrare come si riconoscono, come si chiamano, che natura hanno, attraverso la metodologia creativa del teatro, così da permettere loro una maggiore conoscenza di sé e dunque dell'altro.

In questo senso diventa fondamentale parlare di accoglienza dell'altro, di inclusione e di diversità come un valore aggiunto, essendo comprovato che le sette emozioni primarie sono comuni all'intera umanità, senza distinzioni di sorta.

Potremmo dunque pensare al futuro di questi ragazzi, come a quello di persone che ritrovino il senso di comunità abbandonando, almeno in parte l'individualismo, la competizione negativa ed estremizzazione del sé della realtà in cui tutti viviamo, imparando ad avere un atteggiamento maggiormente inclusivo e più capacità relazionali.

L'unicorno, come l'emozione, è intangibile, ma nel pensiero può divenire realizzabile: si può essere altro, essere magici attraverso il teatro e portare questo nella vita di tutti i giorni.

Secondo le nostre osservazioni si può ancora recuperare la sana purezza di spirito dei ragazzi, sperando che, usciti dai laboratori, diventino persone più accoglienti, in grado di costruire un mondo di reti umane, più che virtuali.



## Struttura del progetto e svolgimento ideale

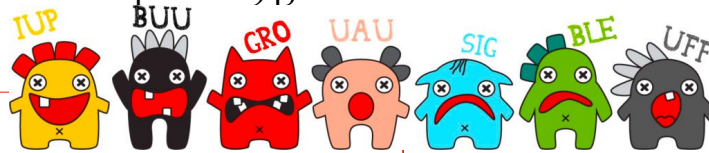
Il nome “Unicorni” ci è venuto in mente associando ad ogni emozione primaria un colore dell’arcobaleno: Gioia = giallo; Rabbia = rosso; Paura = viola; Disgusto = verde; Sorpresa = arancione; Disprezzo = blu; Tristezza = indaco.

Ad ognuna di esse dedicheremo inizialmente delle lezioni dialogate; in seguito, attraverso esercizi teatrali riconosceremo le maschere facciali, fisiche e vocali delle emozioni, per poi passare alla scrittura creativa.

L’idea è quella di produrre una “mostra di emozioni”, in cui mettere in atto ciò che hanno imparato ad esprimere, sia su sé stessi che nel rapporto con l’altro.

Si pensa, volendo garantire che il laboratorio sia svolto in tempistiche adeguate, ad un percorso di durata annuale, che preveda almeno 15 lezioni da un’ora e mezza ciascuna, per un totale di 22,5 ore.

Le insegnanti sono in due ed il costo totale (modificabile a seconda di un cambiamento del numero di ore) per la scuola quello di 945 euro lordi.



### Silvia Caltagirone

Diplomata nel 2009 presso la Scuola Professionale del Piemonte d’Arte Teatrale – SAT in Teatranzartedrama. Dopo il diploma collabora con la compagnia Santibriganti per la messa in scena di alcuni spettacoli con la regia di Maurizio Babuin e Mauro Piombo. Nei due anni successivi al diploma affronta un percorso di studio sul personaggio con l’insegnante Danny Lemmo dell’ Actor’s Studio. Ha frequentato corsi e laboratori condotti, tra gli altri, da Michele Di Mauro, la Piccola Compagnia della Magnolia, Paola Tortora, Domenico Castaldo, Gerardo Mele, Marcela Serli, Alfonso Liguori. Nel 2011 fonda l’associazione NESSUN VIZIO MINORE portando in scena spettacoli di prosa contemporanea debuttando con vari spettacoli alla rassegna tenuta a San Pietro in Vincoli: “Santa Cultura in Vincoli 2015” - “Santa Cultura in Vincoli 2.0” - “Santa Cultura in Vincoli 2016”. Ha frequentato a Milano il corso di doppiaggio e speakeraggio professionale con Monica Pariente, Elisabetta Spinelli e Cinzia Massironi presso il Cad - Compagnia attori doppiatori, successivamente doppia il film “Detachment – Il distacco” con il personaggio di Lupe. Ha inoltre condotto un programma per la web-radio: Radio – Contatto. Ha intrapreso un corso di studio sul canto barocco presso il Conservatorio di Torino con l’insegnante Grazia Abbà. Prosegue gli studi di canto con altri insegnanti. Approfondisce gli studi frequentando lo “Stage internazionale sulla Commedia dell’Arte” condotto dal maestro Antonio Fava presso la scuola internazionale dell’attore comico, distinguendosi nelle maschere della Servetta e del Dottore. Negli anni collabora con diverse compagnie tra cui: l’Accademia dei Folli, Nuove Forme, la compagnia danese Hello! Earth per la rassegna Teatro a Corte 2010; prende parte allo spettacolo di Marco Alotto “il confine, una linea immaginaria:1861”, Quelli del ‘29 compagnia emiliana con lo spettacolo “Andy & Norman” di Neil Simon. Collabora con la compagnia Urge con la quale mette in scena uno spettacolo di figura per bambini dove utilizza burattini in gommapiuma “Alice attraverso il libro”, nel 2014 con la stessa, collabora e vince ad un progetto della Casa del Teatro Ragazzi - DNA: drammaturgie non allineate. Nel 2015 rielabora lo spettacolo di commedia dell’arte “La pazzia d’Isabella” con la partecipazione alla regia di Mauro Piombo. Nel 2017 per l’evento alla Palazzina di caccia di Stupinigi scrive e dirige lo spettacolo “Rj-Cj-Klò – Un regalo tutto da inventare”.

### Gaia Marlino

Eredita l’amore per la musica da suo nonno, decide perciò di frequentare il Conservatorio di Napoli, fino al 2011, anno del diploma in Canto Lirico. Contemporaneamente, sin dal 2005, frequenta corsi e compagnie teatrali, tra cui “La Mansarda” per gli allestimenti de Il Signor di Pourceaugnac di Moliere - spettacolo del quale è stata anche aiuto-regista, - Sogno di una notte di mezza estate, Romeo e Giulietta di Shakespeare e La locanda di Mantova. Vince, nel 2010, il Premio F.I.T.A. come Migliore Attrice Protagonista per l’interpretazione del personaggio di “Luisella” da Miseria e Nobiltà di Eduardo Scarpetta. Parallelamete comincia a seguire seminari e corsi di perfezionamento di “Circlesongs” tenuti dai docenti Albert Hera, Tobias Hug e Roger Treece presso diversi istituti. Segue alcuni corsi di perfezionamento attoriale e scrittura creativa, tra cui quelli di Andrea Ciommiento ed Antonello Cossia. Dopo il trasferimento a Torino, nel 2012, partecipa al corso di Alta formazione Psicologia della voce, Consapevolezza e potenziamento della comunicazione vocale, organizzata dall’Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente - di Milano, continuando a studiare Canto Moderno e sperimentazione vocale. Procedendo con la propria attività di turnista, nel 2016 partecipa al Festival in onore di Erik Satie presso Teatro Instabile Miela di Trieste, con lo spettacolo Come chiunque, in veste di cantante, attrice e regista. Dallo stesso anno comincia ad insegnare Canto Moderno all’ Accademia di Formazione Musicale di Trofarello, ed a lavorare come attrice e conduttrice di laboratori nella compagnia teatrale Il Melarancio di Cuneo. Ha seguito il Corso di Alta formazione per docenti di Canto Moderno Voce: teaching the art, presso la scuola Pro Voice di Torino, il percorso seminariale di approfondimento per professionisti vocali su teoria, tecnica e didattica della vocalità aliene con Michele Broglia, ed è stata selezionata per il progetto formativo europeo TERRACT – Gli attori della Terra. Collabora come insegnante, attrice e compositrice con la compagnia teatrale Nessunviziominore.